

Taxídi est reconnu Art&Vie

Taxídi

(World Jazz Cinematic Music)

Taxídi :

Simon Fransquet
Isaline Leloup
Rudy Mathey
Zoé Pireaux
Joachim Loneux

Booking / Contact scène :

Cathy Lorge
So What? Productions
+ 32(0) 2 346 13 15
cathy@silex.net

Présentation du groupe

Taxídi, une « invitation aux voyages ».

Voyage à travers différents pays et cultures...

Voyage à travers les genres musicaux, où se côtoient et se répondent, avec des échos harmonieux et une rythmique intense, le jazz, le classique, le rock, le funk, mais aussi le klezmer, le tango, la bossa nova et d'autres sonorités aux couleurs traditionnelles.

Voyage à travers des mélodies composées, arrangées et interprétées par le guitariste Simon Fransquet, et prenant toute leur ampleur grâce à la présence alchimique de quatre autres musiciens complets, issus d'horizons musicaux divers mais dont l'éclectisme et les personnalités atypiques fusionnent parfaitement.

Voyage à travers des images aussi : amateur de cinéma, d'animation, de danse, d'arts plastiques, Taxídi aime s'entourer de créateurs de tout bord pour renforcer son propos.

Loin de ses productions habituelles, le groupe sort en 2013 un CD de la bande originale du moyen-métrage "Finir en beauté" de Vincent Smitz, composée et arrangée par Simon Fransquet et interprétée par Taxídi.

Le groupe sortira également son premier album officiel produit par le label Homerecords en Octobre 2015 avec des invités tels que Karim Baggili, Quentin Liégeois, Antoine Dawans, Alain Deval, Taio Thai (Old Jazzy Beat Mastaz) et Yano Polis.

Alors, pour sortir des sentiers battus et sauter à bord de ce « Dreamy train », une seule direction à suivre, celle du panneau « Taxídi »...

Texte de Samia Hammami

Musiciens

Simon Fransquet (Guitare et composition) – www.simonfransquet.com



Attiré par la musique dès son plus jeune âge, il commence la guitare à 12 ans. Passionné également par l'art en général - le dessin, la peinture, la bande dessinée, la photo et le cinéma, Il entreprend alors ses humanités artistiques à l'institut Saint Luc Secondaire de Liège. Ce n'est qu'à la toute fin de ses humanités qu'il fit enfin le choix entre ses deux passions. La musique l'emporte. Après un an au

Conservatoire Royal de Musique de Liège en guitare classique dans la classe de Hughes Kolp, il poursuit sa formation au Jazz Studio d'Anvers durant deux ans avec le guitariste brésilien Victor Da Costa et obtient une grande distinction en composition/arrangement.

Il donne des ateliers de guitare depuis 2004 dans différentes écoles et ASBL (Centre Communal des Jeunes de Chênée, Maison des Jeunes de Jupille), il enseigne également la guitare classique au Petit Conservatoire du Brabant Wallon depuis 2009 et à la Lyre d'Orphée depuis 2011.

C'est toujours avec passion, détermination et professionnalisme qu'il partage son savoir, ses découvertes et son expérience. Mélangeant les différentes formations qu'il a reçues et ses diverses influences allant de la musique classique au jazz en passant par la musique électronique, le rock, la bossa-nova ou le flamenco, il a une passion pour la composition. Il joue aujourd'hui dans différents projets musicaux (Draw me a landscape, Chapeaux l'faire, Taxidi,...) ainsi qu'en tant qu'invité avec plusieurs artistes (Eolane, Mc Divine...) Il compose pour son quintet « Taxidi » mais aussi pour des spectacles et des films dont le spectacle de danse Londonien intitulé « Artism » produit par « EXZEB », un jeu vidéo indépendant, le court-métrage « Silence, on détourne » de Bernard Garrand (scénario d'Antoine Baudot) qui a remporté le concours organisé par WAT productions dans le cadre de Liège 2017, et le film « finir en beauté » de Vincent Smitz. Il sort son premier album BO du film "Finir en beauté" en Juillet 2013, il a également composé pour le nouveau film de Vincent Smitz produit par Artémis Productions, qui remporte deux prix lors de l'avant première au BIFFF et est sélectionné sur le marché à Cannes. Il compose actuellement pour le long métrage « Nous Quatre » de Stephane Hénocque avec Renaud Rutten.

Isaline Leloup (Contrebasse)



Née le 21 août 1986 à Liège, Isaline Leloup commence la contrebasse à l'âge de 16 ans avec Alain Jeanclaes au Conservatoire de Musique de Verviers. Après l'obtention de son Baccalauréat au Conservatoire Royal de musique de Liège, elle continue son apprentissage avec Christian Vander Borgth au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Isaline Leloup y finit brillamment son Master en juin 2012. Elle obtient également l'agrégation pour l'enseignement de la contrebasse en juin 2013.

Actuellement, Isaline fait partie des intervenants de l'A.S.B.L. ReMuA. Parallèlement, elle fait divers concerts notamment

en orchestre symphonique avec l'Orchestre Philharmonique

Royal de Liège, en tant que remplaçante, avec les Solistes d'Hulencourt, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles ainsi que l'ensemble Nuove Musiche. Elle pratique également beaucoup la musique de chambre. En décembre 2013, elle se produit en soliste avec le Concerto pour contrebasse de Carl Ditters von Dittersdorf accompagnée par l'Ensemble Orchestral de Bruxelles.

Depuis toujours elle est passionnée par tous types de musique allant de la musique ancienne à la musique actuelle. Elle participe à de nombreux concerts sur instruments d'époque. Elle suit des cours d'improvisation et fait partie d'un collectif d'improvisation libre où se mêle danse et musique.

Elle a également été pendant 3 ans la contrebassiste du groupe: «Cantango» (groupe de tango avec lequel elle a sorti un album le 13 juin 2012). Actuellement, elle fait partie du projet «Capitaine Wilkin» (groupe de chansons françaises avec lequel elle a sorti un album en février 2013 sous la direction de l'arrangeur Québécois Jeannot Bournival) et depuis peu du projet Taxidi.

Zoé Pireaux (Flûte traversière et chant)

Elle commence la musique avec la flûte traversière dont elle débute l'apprentissage à l'âge



de 8 ans. Ce n'est que bien plus tard, à 18 ans, qu'elle découvre son goût pour le chant via la chanson française. C'est une révélation qui bouleverse le cours de son chemin de vie... C'est durant la même période qu'elle commence le théâtre d'improvisation dans la troupe dirigée par Dorothee Lambinon, ce qui lui permet à la fois de travailler sur les émotions et d'autres techniques de théâtre, de faire des expériences (cérébralement sportives !) de scène théâtrale, et

d'acquérir une certaine aisance publique.

Plus tard, elle s'intéresse au jazz et étudie à l'Académie d'Amay et à l'Académie d'Eté de Libramont. Actuellement au Conservatoire de Liège dans la classe de chant de Véronique Solhosse, elle a le plaisir de travailler sa voix au quotidien, mais aussi d'autres types de répertoires que celui auquel elle était habituée (la chanson française, dont elle reste malgré tout une passionnée) et où elle peut participer aux ateliers originaux de Jean-Pierre Peuvion, Michel Massot,...

En dehors de sa formation, elle participe à plusieurs projets musicaux (Taxidi avec les compositions originales de Simon Fransquet, Chapeaux l'faire, David & Zoé,...) utilisant tantôt la flûte, tantôt la voix, et elle donne des cours de chant à l'asbl « La lyre d'Orphée », dirigée par Jean-Yves Colmant.

Rudy Mathey

(Clarinette et clarinette basse, flûte irlandaise)



Rudy Mathey commence ses activités artistiques à 3 ans en chantant dans une chorale de chants folkloriques. Voix de fausset, il chante dans des chœurs en tant que soliste jusqu'à l'âge de 12 ans. Il commence la clarinette à 7 ans et se découvre une passion pour cet instrument, ce qui le pousse à rejoindre le Conservatoire Royal de Liège en 2008. Dans cet établissement, il se consacre énormément à la musique de chambre. Il a également une formation d'acteur qu'il continue de développer dans des projets alliant théâtre et musique. Ses références musicales vont

du classique au contemporain en passant par le jazz et la musique du monde.

Actuellement, il joue dans de nombreuses formations aux styles très variés. Il parcourt les scènes jazz avec Fabrizio Cassol (Conference of the birds), Michel Massot (Rock de chambre) ainsi que Bart Defoort. Il travaille la musique contemporaine dans des projets de Claude Ledoux (Laps

ensemble), de Vincent Royer et de Jean-Pierre Peuvion (Zoé et les mirlitons). Il est le fondateur de certains groupes de théâtre musical. Il joue aussi le folk et les musiques du monde (balkanique, klezmer, orientale, irlandaise), sans oublier la « World Jazz Cinematic Music » de Taxídi !

Joachim Loneux
(accordéon diatonique, percussions et claquettes)

Il découvre l'accordéon diatonique à l'âge de 6 ans, lorsqu'il assiste à un concert de Didier



Laloy suite à un stage de danse wallonne donné par Marc Malempré. Il est tout de suite fasciné par cet instrument qu'est l'accordéon diatonique et commence les cours à *La Boîte à musique* environ un an après.

Il forme son premier groupe de musique, *Les Apprentis*, en 2000. Le groupe enchaîne les concerts (Fêtes de Wallonie, Fêtes de la musique, Restos du cœur, avant-première d'*Urban Trad*, *Shantalla*, etc.). Joachim se

défait vite des cours donnés à *La Boîte à musique*. Il formera plus tard un duo aux consonances bretonnes : *Daou*.

Mais les deux groupes se séparent et Joachim part faire ses humanités artistiques (danse, musique, théâtre) à Court St Etienne de 2004 à 2006. Il a l'occasion de suivre quelques cours avec Sophie Cavez (accordéoniste de *Kv Express*).

Autodidacte, il apprend le djembé, le cajon, le bodhran et la podorythmie. Peu après, il retrouve Maxime Kempenners, ancien élève de *La Boîte à musique*. En 2005, les deux amis décident alors de jouer ensemble et de former le duo, *Chapeaux Bas*, à tendance folk.

De 2007 à 2008, il est engagé comme professeur de danses folk à l'académie de Jodoigne et comme animateur aux *Ateliers d'Art Contemporain*. La même année, il est engagé comme danseur dans la compagnie liégeoise de danse contemporaine *Collectif Physalis*.

En 2009, il rencontre Samir Mohellebi et les deux jeunes hommes décident de former un duo de musique du monde : *El Toto café*.

En 2011, il agrandit *Chapeaux Bas* en y ajoutant quatre musiciens. Cette formule s'appellera *Chapeaux l'faire*. Au même moment, il intègre le groupe *Taxídi Quintet*, avec comme compositeur Simon Fransquet. Il est aussi engagé par les jeunes musicales pour jouer « Plume », un matelot accordéoniste, dans le spectacle *Pirates des caraïbe* de l'Orchestre à la portée des enfants avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et Bruno Coppens.

En 2012, *Onirim* voit le jour : duo, avec Fredo Zupi (violoniste du groupe *Balbuzar*), qui s'inspire librement de la musique traditionnelle scandinave.

Loïc Holzemer (VJing live)



C'est dans les coulisses, derrière la caméra, dans les décors en carton pâte et les fonds verts de « Jumaji », « Forrets Gumps » et « Indiana Jones » qu'est né l'attrait de Loïc pour les histoires. La compréhension de chaque rouage d'un effet spécial, le potentiel magique d'un décor, les émotions induites, tout cela l'a très tôt fasciné. « Avec un

crayon en main, j'ai la matière première pour tirer les ficelles et les effets des plus grands films de cinéma : il n'y a qu'à dessiner ! », « si le lecteur entend la bande son et l'atmosphère poussiéreuse soulevée par le battement d'une porte qui grince, j'ai atteint mon objectif ».

Loïc est diplômé avec distinction en Bande-dessinée à St-Luc Liège et avec grande distinction en Illustration à l'académie des beaux arts de Liège. En 2012, il étudie le dessin animé classique et la sérigraphie à « Solent University » à Southampton en Angleterre. Il y publiera un livre sérigraphié du nom de « The Hippolyte story » pour l'édition « Unsikable press ». Par ses propres moyens, il découvrira les possibilités des logiciels de montage et de compositing et confirmera son apprentissage à son retour en Belgique en réalisant, seul, un clip : « Le petit joueur de flûte » pour le groupe Taxidi. Ce dernier sera remarqué par le « Kult Magazine » et « Page1 magazine ». En parallèle, en bande dessinée, il évoluera sur la scène indépendante avec le collectif « Salade de frites », présent à Angoulême et Cultures maison. Via ce média, il présentera les prémices d'un livre en construction : « Les voyageurs fantômes ».

Musicien dans le groupe de musique folk Onirim, il continuera de cultiver la relation entre le son et l'image. Il l'expérimentera une nouvelle fois en diffusant en Live, des clips, des Illustrations et en dessinant lors des concerts de Taxidi.

Dans le domaine de la communication, il travaillera pour des sociétés telles que « Ile de paix », « Elia », « Cible » et « Intradel ».

En 2013, il réalisera, dans le cadre d'un stage, le nouveau clip officiel de Superlux, « Reptile Smile » produit par le studio « Caméra ect... ».

Répertoire, objectifs et démarche:

La démarche première de Taxidi est de faire voyager le public à travers différentes cultures et pays. Les compositions de Simon Fransquet sont d'ailleurs inspirées de ses voyages ou de ses rencontres. Taxidi se veut théâtral dans son aspect musical, palpitant et haletant. En effet, l'objectif premier est de garder le public en haleine, de lui proposer différents « matériaux » pour lui permettre ainsi d'en faire sa propre histoire.

Le répertoire est très varié, allant des musiques d'Amérique latine et d'Espagne comme la bossa nova, la samba, la milonga, ou certains morceaux d'influence flamenco, aux musiques de l'Est comme le klezmer, ou encore aux musiques des États-Unis comme le swing, le jazz et le funk.

Les compositions du répertoire ne se veulent pas « traditionnelles » mais sont inspirées des musiques traditionnelles, celles-ci sont parfois arrangées et enrichies d'harmonie jazz, de rythmes composés, tout ça avec une énergie parfois rock et/ou un son classique.

Taxidi aime surprendre, on y trouve du rap sur de la samba, des claquettes sur du swing... Taxidi aime aussi raconter des histoires : une musique aux influences irlandaises se basant sur l'histoire du petit joueur de flûte d'Hamelin ou un funk contant une histoire originale se déroulant dans un vieux club de jazz miteux aux États-Unis lorsque l'ouragan Katerina arrive à l'improviste et rase tout sur son passage.



Dates de concerts passées :

- 27 mai 2011 : Première partie de Wyld Quartet à « l'An vert » à Liège.
- 11 juin : Concert à la soirée « Carrément à l'Est ».
- 3 novembre 2011 : Concert à « l'An vert » à Liège + guest Karim Bagilli.
- 17 décembre 2011 : Concert à la fête du CEC Mosaïque à Liège.
- 5 janvier 2012 à 21h : « Coiffure Lilliane » Centre culturel Breughel, Rue Haute 1000 Bruxelles.
- 14 janvier 2012 à 20h : « Théâtre en île » Rue Mean 11/13 à Liège.
- 28 janvier 2012 : Concert à Arlon.
- 3 mars 2012 à 20h : « La Bouteillerie » Fontaine l'Evêque.
- 20 juin 2012 : au « Hangar » à Liège.
- 30 juin 2012 : au « Hangar Bucolique ».
- 10 août : Concert au « Café de la paix » de Valréas (FRANCE).
- 9 août : Concert au « Sentier des 4 domaines » (FRANCE).
- 8 août : Concert aux « Jonquerettes » de Bouvières (FRANCE) .
- 19 août 2012 : Apéritif concert à « l'abbaye de Stavelot » ».
- 8 septembre : Concert à la fête de quartier organisée par la Bicoque .
- 22 décembre 2012 : Concert de financement pour le clip « dreamy train » à « l'An Vert » à Liège
- 21 juin 2013 à 20h : Concert Taxidi Quintet à L'institut Saint Luc Secondaire de Liège
- 20 juin 2013 à 19h30 : Concert Taxidi Quintet au restaurant Grillabar, rue de Berneau 46 B - 4600 Visé
- 10 mai 2013 : Concert "Taxidi Quintet" au Festival de l'accordéon de Tournai. Quartier Saint-Pierre, 7500 Tournai.
- 24 mars 2013 : Taxidi Live at Home (Wavre)
- 28 septembre 2013 : Concert « Taxídi & Guest » avec Quentin Liégoi, Cédric Waterschoot... au Théâtre en Ile à Liège
- 1 novembre 2013 : Taxídi au Théâtre en Ile à Liège
- 24 novembre 2013 : Concert « Live at home »
- 10 mai 2014 : Concert au C.C.J.C (Centre Communal des Jeunes de Chênée)
- 12 Juin 2014 : Concert au Centre Culturel de Chênée
- 12 Sept 2014 à 20h : Concert Taxídi au Rayon Vert, Rue Van Huynegem 32, Bruxelles.
- 19 Sept 2014 à 20h : Concert à la Chapelle Saint Fontaine; 4560 Clavier.
- 26 Sept 2014 à 20h30 : Blues-sphère, Rue Surlet 37, Liège.
- 8 Nov 2014 à 20h : Concert Taxídi à l'Abbaye de Stavelot, 4800 STAVELOT.
- 13 nov 2014 à 12h : MJ Récollet, Enclos des Récollets 100, 4800 VERVIERS
- 20 Nov 2014 à 20h : Concert Taxídi à la Peniche Legia, Quai du Barbou, 4020 Liège
- 20 Déc 2014 à 20h30 : Concert Taxídi à l'Aquilone, 25 boulevard Saucy, LIEGE
- 17 Jan 2015 à 20h : Concert Taxídi à l'Aquilone, 25 boulevard Saucy, LIEGE
- 24 avril 2015 : Concert Taxídi au festival de la guitare de Saint Georges
- 29 août 2015 : concert taxidi à la chapelle de Goesnes

Prochaines dates de concerts :

- 2 Octobre 2015 à 20h : Concert au Théâtre Molière (Muziekpublique), Square du Bastion 3, 1050 Ixelles.
- 10 octobre 2015 : concert Taxidi au petites musicales de Sart-Lez-Spa
- 21 novembre 2015 : Concert Taxidi au Bouillon Blanc
- 22 Octobre 2015 à 20h : Concert album release Taxídi au Cinéma Sauvenière, Pl. Xavier-Neujean 12, 4000 Liège.
- 14 Novembre 2015 : Concert à chez Deux Ours, Route du Condroz 147 Nandrin.
- 18 Novembre 2015 : Concert Taxídi au Bouillon Blanc, Rue Saint-Lambert 65, 6832 Sensenruth (Bouillon).
- 21 Novembre 2015 : Concert Taxidi à La Halte, Rue de la Casquette 4, 4000 Liège
- 27 Novembre 2015 : Concert Taxídi chez Alterez vous, Place des Brabançons 6A - 1348 Louvain-la-Neuve
- 6 Décembre 2015 : Concert Taxídi au Cercle des voyageurs, Rue des Grands Carmes 18 - 1000 Bruxelles.

Plan carrière :

- Création du groupe en janvier 2011.
- Passage radio dans l'émission « Have you seen my new pyjama » sur 48fm.
- Premier concert en mai 2011.
- Enregistrement de la video promo en novembre 2011.
- Enregistrement de la démo « Dreamy train » à l'IAD (Louvain-La- Neuve) décembre 2011.
- Tournage d'une session acoustique avec MTK (music to know).
- Réalisation du clip/court métrage « Le petit Joueur de flûte » en animation en 2013 par Loïc Holzemer.
- Tournage du clip « Dreamy train » en 2013.
- Entrée du groupe chez So What? Productions
- Sortie de l'album B.O. Du film « Finir en beauté » de Vincent Smitz composée/arrangée par Simon Fransquet et interprétée par Taxídi.
- Reconnaissance Art&Vie du groupe en septembre 2014.
- Sortie de L'album « Taxídi » Produit par Homerecords en octobre 2015 avec en invités Karim Baggili, Quentin Liégeois, Antoine Dawans, Alain Deval, Taoi Thai (Old Jazzy Beat Mastaz) et Yano Polis

Booking / Contact scène :

Cathy Lorge
So What? Productions
+ 32(0) 2 346 13 15
cathy@silex.net

Contact Taxídi :

s.fransquet@gmx.fr
taxidi.quintet@gmail.com
Simon Fransquet : +32(0)494.78.76.72

Site officiel : www.taxidi.be

Autre site : www.simonfransquet.com/#!taxidi-quintet/coi3



TAXIDI

World Jazz Cinematic Music